

Anmerkungen

Sie haben in Camtasia die Möglichkeit, Anmerkungen in das Video einzufügen. Dazu gehören z.B. die sogenannten Callouts, also Sprechblasen oder schriftliche Markierungen, Pfeile und Linien, Formen, Unschärfe und Hervorhebungen, Animationszeichnungen und schließlich Tastaturbefehl-Callouts.

Ich möchte in diesem Beispielvideo zeigen, wie ich bestimmte Bereiche im Video hervorheben kann und zwar in einer Text-Bild-Kohärenz, d.h. also, wenn ich bestimmte Bereiche in Video im Sprechtext anspreche, dann sollen diese auch hervorgehoben werden.

Dazu möchte ich zunächst einmal die Tonspur anhören, damit ich weiß, welche einzelnen Bereiche hervorgehoben werden müssen.

[Ton Beispielvideo]

So sehen Sie auf dem gerade sichtbaren Bild ein kleines Symbol, das darauf hinweist, dass Sie sich in Teil „Filmische und gestalterische Kriterien“ dieser Videoreihe befinden.

[Ende Ton Beispielvideo]

D.h. also, die erste Hervorhebung soll um dieses kleine Symbol hier oben geschehen. Dazu wähle ich eine Animationszeichnung aus. Diese Animationszeichnungen sind also wirklich animierte Zeichnungen, die im Bild sichtbar werden, sodass also die Aufmerksamkeit noch einmal besonders geweckt wird.

Ich kann diese Animationszeichnung einfach auf die Leinwand ziehen. Sie sehen unten in der Timeline taucht die Animationszeichnung tatsächlich an der Stelle auf, wo die Markierung sitzt. Sie sehen aber auch, dass die Animationszeichnung ein wenig vor der Markierung beginnt, sodass sie wirklich voll zu sehen ist an der Stelle der Markierung.

Ich kann jetzt die Animationszeichnung auf der Leinwand anpassen, d.h. ich ziehe sie ein wenig kleiner, damit sie nur das Symbol markiert. Ich möchte auch über die Eigenschaften die Animationszeichnung ein bisschen anpassen, damit sie deutlicher zu sehen ist. Dazu nehme ich zunächst einmal den Schatten weg. Das geht hier über den Reiter „Visuelle Eigenschaften“. Ich klicke also einfach hier auf das x. Ich passe dann die Farbe und die Stärke der Linie noch mal an, also ich kann hier über die „Eigenschaften für Anmerkungen“ auf Farbe klicken, wähle dann eine andere Farbe aus, und setze die Breite der Linie auf 10, sodass sie sichtbarer ist.

Jetzt kann ich mir das Ergebnis mal anschauen.

[Ton Beispielvideo]

...reihe befinden. Die Überschrift...

[Ende Ton Beispielvideo]

Und ich habe die Animationszeichnung zunächst an die falsche Stelle gesetzt, ich muss also suchen, an welcher Stelle das Wort „Symbol“ gesagt wird.

[Ton Beispielvideo]

...Bild ein kleines Symbol, das darauf hinweist...

[Ende Ton Beispielvideo]

Also ungefähr an dieser Stelle. Ich ziehe nun die Animationszeichnung weiter nach vorne zur Markierung.

[Ton Beispielvideo]

...sichtbaren Bild ein kleines Symbol, das darauf hinweist...

[Ende Ton Beispielvideo]

Noch ein bisschen zu früh.

[Ton Beispielvideo]

...Bild ein kleines Symbol, das darauf hinweist, dass Sie sich in Teil „Filmische und gestalterische Kriterien“ dieser Videoreihe befinden.

[Ende Ton Beispielvideo]

Sie haben also gesehen, dass es tatsächlich animiert gezeichnet wird und am Ende ausgeblendet wird. Ich möchte nun die Animationszeichnung ein wenig länger stehen lassen, ziehe also hier den Clip etwas in die Länge. Das hat keine Auswirkungen auf die Zeit, in der das Symbol gezeichnet wird. Sie sehen hier oben, dass die Zeichenzeit immer noch bei 1 Sekunde steht. Das hat auch keine Auswirkung auf die Ausblendzeit, das Quadrat ist lediglich etwas länger zu sehen.

[Ton Beispielvideo]

So sehen Sie auf dem gerade sichtbaren Bild ein kleines Symbol, das darauf hinweist, dass Sie sich in Teil „Filmische und gestalterische Kriterien“ dieser Videoreihe befinden.

[Ende Ton Beispielvideo]

Als nächstes soll die Überschrift hervorgehoben werden, das kann ich entweder machen, indem ich wieder die Animationszeichnung auf das Bild herüberziehe, da ich aber die Eigenschaften jetzt schon angepasst habe, kopiere ich diesen Clip und setze ihn noch mal ein. Ich ziehe ihn auf dieselbe Spur hoch und ändere die Position des Clips, damit er auf der Überschrift zu sehen ist. Wenn ich nun versuche, die Breite dieser Animationszeichnung zu ändern, dann sehen Sie, dass das gesamte Quadrat proportional größer oder kleiner gezogen wird. Wenn ich nun aus dem Quadrat ein Rechteck machen möchte, drücke ich einfach die Shift-Taste und ziehe dann an einer Seite, sodass ich dann eine Markierung um die Überschrift habe.

Danach wiederhole ich diese Schritte für die Liste und die Illustration.

[Ton Beispielvideo]

Sie werden sehen, dass manche dieser visuellen Anker auf den meisten Bildern zu sehen sind.

[Ende Ton Beispielvideo]

Anschließend möchte ich noch einen sogenannten Callout einfügen, der den Begriff „visueller Anker“ erklärt. Dazu begeben Sie sich hier oben in den Reiter Callouts und

wähle unter „Stil“ die Standardstile aus, um an dieser Stelle eine Gedankenblase einzufügen. Ich ziehe also die Blase hier herüber auf die Leinwand, vergrößere das Ganze und passe die Gedankenblase so lange an, bis sie an der richtigen Stelle sitzt und ändere dann durch einen Doppelklick in das Textfeld den Text.

Ich muss dann die Markierung wieder an die Stelle zurückziehen, an der das Wort „visueller Anker“ erwähnt wird und ziehe dann den Callout zur Markierung.

Auch bei Callouts kann ich die verschiedenen Eigenschaften ändern. Ich kann also auch die visuellen Eigenschaften verändern, ich kann die Texteingenschaften ändern und die Eigenschaften für Anmerkungen.

Ich schaue mir nun noch einmal das Ergebnis in der Gesamtschau an. Um zu entscheiden, ob ich mit dem Resultat zufrieden bin.

[Ton Beispielvideo]

So sehen Sie auf dem gerade sichtbaren Bild ein kleines Symbol, das darauf hinweist, dass Sie sich in Teil „Filmische und gestalterische Kriterien“ dieser Videoreihe befinden. Die Überschrift gibt das gerade aktuelle Thema dieser Folie an, wichtig für den episodischen Zwischenspeicher des Arbeitsgedächtnisses. Der Rest des Bildes ist in eine klassische Liste und der entsprechenden Illustration aufgeteilt. Sie werden sehen, dass manche dieser visuellen Anker auf den meisten Bildern zu sehen sind.

[Ende Ton Beispielvideo]